



NOTÍCIAS ▾

COLUNAS ▾

ESTREIAS

PRODUÇÃO CINEMA

PRODUÇÃO TV/STREAMING

QUEM SOMOS ▾

ANUNCIE



Almanaque da Rosário

Darín e Almodóvar

📅 30 de dezembro de 2013 👤 Redação 💬 0 comentários 📍 Maria do Rosário Caetano, Pedro Almodóvar, Ricardo Darín

A historiadora Ana Luiza Beraba, formada pela UFRJ, com estudos cinematográficos na Escola Internacional de Cinema de Cuba e pós-graduação na FGV, é agora sócia-fundadora da Esfera Filmes, distribuidora que prioriza o lançamento de títulos ibero-americanos. Curadora da Première Latina do Festival do Rio e autora de detalhado estudo sobre o consumo de filmes ibero-americanos no mercado brasileiro (publicado na Revista “Filme B”, de setembro de 2013), Ana Luiza tabelou as 18 maiores bilheterias espanholas e hispano-americanas em nossos cinemas (de 2000 a 2012). O primeiro lugar ficou com “Diários de Motocicleta”, de Walter Salles (930 mil espectadores). Pedro Almodóvar e Ricardo Darín, as duas maiores grifes do cinema de língua espanhola, também têm lugar de grande destaque na lista. O diretor de “Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos” ocupa cinco posições entre os filmes mais vistos: “Fale com Ela”, em segundo lugar (com 593 mil ingressos), “A Pele que Habito”, em quarto (460 mil), “Volver”, em quinto (441 mil), e “Má Educação”, em sexto (333 mil). Ricardo Darín, o “Humphrey Bogart argentino” protagoniza três títulos bem situados na tabela: “O Segredo dos seus Olhos”, em sétimo lugar (329 mil), “O Filho da Noiva”, em oitavo (328 mil) e “Um Conto Chinês”, em nono (267 mil). Guillermo Del Toro, com seu oscarizado “O Labirinto do Fauno” ocupa a décima sexta posição (150 mil ingressos). A Espanha é o país com mais filmes na lista (nove), seguida pela Argentina (sete) e o México (dois). Algumas ausências se fazem notar: Cuba, que marcou presença, na década de 1990, com “Morango e Chocolate”, o Peru, que conseguiu algum destaque com “Pantaleão e as Visitadoras”, e Chile (com o sensível “Machuca”). Sinal de que o cinema ibero-americano ainda enfrenta grandes desafios em sua tentativa de diálogo com o público brasileiro.

[← Regina Casé estrela primeiro longa de ficção de Estevão Ciavatta](#)[Outros Olhares →](#)

👍 Você pode gostar também



Galeano por Birri

📅 9 de junho de 2015 💬 0



Violeta Parra

📅 9 de maio de 2012 💬 0



Cine Ceará 2014 – Filme chileno, curta de animação brasileiro e críticos hispano-americanos

📅 16 de novembro de 2014 💬 0

Deixe um comentário

O seu endereço de e-mail não será publicado. Campos obrigatórios são marcados com *

Comentário *

Nome *

E-mail *

Site

 Salvar meus dados neste navegador para a próxima vez que eu comentar. Confirme que você NÃO é um spammer

Últimas Notícias

[Festival de Brasília divulga seleção de filmes para sua 55ª edição](#)[“O Comedy Club” é o primeiro filme tocantinense a estrear em circuito nacional](#)[Abertas as inscrições para o 15º Santa Maria Vídeo e Cinema](#)[Marcos Jorge e Marcelo Botta lançam a comédia “Abestalhados 2”](#)[“Depois do Universo” estreia na Netflix](#)[Animação “Meu Tio José” conta a história familiar de um ex-guerrilheiro](#)[Floresta adquire direitos do livro “Caçada ao Maníaco do Parque”](#)[Hsu Chien roda novo longa com Giulia Benite e Vitor Figueiredo](#)

Bilheteria brasileira

TOP 10 - acumulado até 23/10

	Filme	Público
1	Minions 2: A Origem de Gru	6,92 mi
2	Adão Negro	1,28 mi
3	A Mulher Rei	1,12 mi
4	Sorria	896,79 mil
5	Ingresso para o Paraíso	719,43 mil
6	Aventuras de Tadeu e a Tábula de Esmeralda	517,06 mil
7	Halloween Ends	344,40 mil
8	Amsterdam	116,01 mil
9	Caça Implacável	103,63 mil
10	Bem-vinda a Quixeramobim	33,98 mil

Revista de Cinema

[Anuncie](#)[Contato](#)[Sobre a revista](#)